Biografi - Åke Berg

“- -Landskapene og formene er mitt påskudd til å lage bilder, når fargene klinger og blir lyrikk, nærmer jeg meg målet. Som kunstner lever du i en stille storm med bildene dine. Noen ganger skjer det noe intenst inne i mellom alt det andre jeg gjør, jeg greier å bygge opp energien, det smeller, klinger og blir lyrikk. Dette er belønningen for hele arbeidet. Noe du ikke helt kan sette ord på. For hvor lite må du gjøre for at bildet skal virke og bli rikt?”

Åke Berg er opprinnelig utdannet bygningsingeniør og jobbet i flere år som produktutvikler av gartnerprodukter. I en alder av 37 år utdannet han seg ved Statens Håndverks- og Kunstindustriskole ved bl.a. Egil Weiglin og Hans Normann Dahl. Senere har han tatt tilleggsutdannelse som grafiker ved SHKS og Akademiet med Dag Hofseth og Svein Johansen som lærere. Hans Normann Dahl har kalt Åke Berg vårens- og sommerens maler; en maler for de lyse sinn, aldri provoserende i sine motiver, sjelden kontroversiell i sine temavalg. Slik har han også vunnet sitt publikum.

“- -Kysten er viktig for meg; der fjell, luft og vann møtes, totalt strippet og bart. Det er ingenting annet enn lyset og disse elementene, preget av en istid for 10.000 år siden. Formene er som skulpturer.”

Menneskene i Åke Bergs bilder har noen ganger ikke kommet, eller de har akkurat gått. Men det er alltid spor av mennesker og en historie: Stien, en enslig gjerdestolpe, noen steiner en ukjent har lagt i en haug eller noen redskaper som er lagt igjen. Åke Berg liker ærlige bilder, uten å dyrke idyllen i form av koselige hus med karnappvinduer.

“- - Jeg har bestandig hentet vitalitet og inspirasjon fra naturen. I naturen går jeg inn i en slags dialog med meg selv. Jeg har alltid skisseboken i lommen, det er mitt fotoapparat, en slags natur-croqui. Enkelte ganger skriver jeg inn fargekoder, tanker, observasjoner. Noen ganger blir skissen liggende i årevis før jeg ser at her er det noe jeg kan bruke. Og andre ganger kan jeg passere et motiv før det plutselig etter flere år oppstår som et bilde som ber om å bli malt og sier stopp Åke, her er det, nå er øyeblikket. Kanskje går jeg tilbake senere for å få flere referanser. Men de endelige bildene blir ikke helt lik stedene jeg skisser. Ofte låner jeg og setter sammen flere skisser.”

Intervju med Åke Berg:

Åke Berg befester stadig sin posisjon som en solid maler og grafiker med stor publikumsappell. De siste årene har han vist en slående evne til videre utvikling, og det er derfor alltid en glede å se nye arbeider fra hans hånd. Berg er en kunstner som henter inspirasjon fra mange steder, men i arbeidene sine vender han gjerne tilbake til sitt hjemlige Vestfold, og særlig kjent er han blitt for sine skildringer av kystlandskapet i dette fylket. Vi spør ham om grunnlaget for denne motivkretsen.

Hva er grunnlaget for denne motivkretsen Jeg mener det er viktig å arbeide med ting som føles naturlig for en, og for meg er Vestfold-naturen noe nært. Jeg føler stor glede ved å se og oppleve naturen her, og så å dikte videre på den i bildene mine. Landskapet langs kysten rundt Tjølling og Larvik har ofte gitt direkte inspirasjon til bilder, som f.eks. «Huset og veien». Dette motivet oppdaget jeg under en sykkeltur langs en rute jeg ofte benytter, da et ellers velkjent landskap plutselig sto for meg som et nytt bilde. Når jeg gjør slike oppdagelser, prøver jeg å formulere det indre bildet i en liten skisse så fort som mulig, og noen ganger drar jeg kanskje også tilbake til stedet for å se motivet en gang til. Men under arbeidet med bildet kan det forandre seg betraktelig. Da tar selve bildet over, og da er det dets egne lover som gjelder. Det er slett ikke viktig at det endelige resultatet skal være likt det jeg opprinnelig har sett Selv om du fokuserer mye på din hjemlige natur i bildene dine, er du også glad i å reise, og har blant annet et arbeidsopphold i Fritz Thaulows atelier på Cité International des Arts i Paris bak deg. Hvordan påvirker utenlandsreisene dine de norske motivene? Jeg finner ofte stor inspirasjon på reiser til utlandet, men inspirasjonen gir seg sjelden utslag i motiver hentet fra disse stedene. Snarere kan man finne en innflytelse i form av farger og komposisjoner. Jeg har også ofte stort utbytte av museumsbesøk, og gjerne til museer som viser andre ting enn ren billedkunst. Når jeg kommer jeg fra en reise, blir jeg ofte overrasket over hvordan inspirasjonen kommer til uttrykk; ofte blir det på en helt annerledes måte enn jeg hadde tenkt. Nå i mai skal jeg til Bretagne, som har et svært forskjellig kystlandskap fra det jeg er vant til, og det kan bli et spennende møte. Hva er det viktigste for deg i arbeidet med et nytt bilde? Jeg jobber mye med sterke farger, og er særlig opptatt av å få fargene til å klinge godt sammen. Et bilde handler om rytme, klang og komposisjon, og det største utfordringen er å få dette til å bli en fruktbar helhet. Jeg er også mye opptatt av selve tegningen. Tegningen er selve grunnlaget for alle bilder, og det opplever det som spesielt viktig i en tid da tegneferdighetene ofte kommer i bakgrunnen. Du arbeider vekselsvis med maleri, akvarell, tegning og grafikk. Hvordan opplever du arbeidet med litografi? For meg som maler er noe av utfordringen ved å arbeide med litografi at jeg må redusere antall farger. Det er også en erfaring som er nyttig når jeg så vender tilbake til maleriet, for det er viktig å ha en fokus i fargebruken. Når det er sagt, benytter jeg ofte mange farger også i grafikken, og i disse litografiene er det brukt åtte-ni forskjellige farger. Noe av det morsomste ved å drive med grafikk er samspillet med trykkeren. Jeg trykker litografiene mine hos Jøran Sørensen, som har litoverksted på Nøtterøy, og det å samarbeide med en så erfaren håndverker er alltid lærerikt. Trykkeren kan bidra med mye som har med teknikk å gjøre, og teknisk innsikt er utviklende også for den skapende prosessen

CV

Separatutstilling (utvalg)

*2007*

*Gulden Kunst, Drammen*

*2007*

*Galleri Bi-Z, Kristiansand*

*2006*

*Galleri Amare, Stavanger*

*2006*

*Galleri Arctandria, Oslo*

*2006*

*Soli Brug, Sarpsborg*

*2005*

*Det Gule Galleriet, Stavern*

*2005*

*Galleri Siverts, Bergen*

*2005*

*Gjøvik Kunstgalleri*

*2004*

*Galleri Osebro, Porsgrunn*

*2004*

*Stasjonsgalleriet, Moelv*

*2004*

*Haugar Kunstmuseum, Tønsberg*

*2004*

*Galleri Arctandria, Oslo*

*2003*

*Galleri Bi-Z, Kristiansand*

*2003*

*Galleri Siverts, Bergen*

*2002*

*Det Gule Galleriet, Stavern*

*2002*

*Galleri Arctandria, Oslo*

*2001*

*Galleri Osebro, Porsgrunn*

*2001*

*Galleri Amare, Stavanger*

*2000*

*Gulden Kunst, Drammen*

*2000*

*Galleri Parken, Bergen*

*2000*

*Haugar Kunstmuseum, Tønsberg*

*2000*

*Aalesund Kunstforening*

*2000*

*Norway Day Festival, San Francisco*

*1999*

*Det Gule Galleriet, Stavern*

*1999*

*Namsos Kunstforening*

*1998*

*Galleri Osebro, Porsgrunn*

*1998*

*Galleri Bellman, Oslo*

*1997*

*Gulden Kunst, Drammen*

*1997*

*Galleri "M", Åsgårdstrand*

*1997*

*Molde Kunstforening*

*1997*

*Galleri Parken, Bergen*

*1996*

*Galleri Varden, Moss*

*1996*

*Ryfylket Kunstlag*

*1996*

*Galleri Amare, Stavanger*

*1996*

*Ås Kunstforening*

*1996*

*Stasjonsgalleriet, Moelv*

*1996*

*Larvik Kunstforening*

*1995*

*Galleri Tonne, Oslo*

*1995*

*Galleri Osebro, Porsgrunn*

*1995*

*Galleri St. Olav, Tønsberg*

*1994*

*Eiker Kunstforening*

*1994*

*Sandefjord Kunstforening*

*1994*

*Kaunas - Litauen for Vestfold Fylke*

*1994*

*Galleri 83, Ålesund*

*1994*

*Norway House, London*

*1993*

*Molde Kunstforening*

*1993*

*Sogndal Kunstforening*

*1992*

*Galleri Tonne, Oslo*

*1992*

*Galleri Bærums Verk*

*1992*

*Galleri Varden, Moss*

*1992*

*Galleri Snipetorpet, Skien*

*1991*

*Galleri "M", Åsgårdstrand*

*1991*

*Kongsvinger Kunstforening*

*1989*

*Gulden Kunst, Drammen*

*1987*

*Galleri Tonne, Oslo*

*1984*

*SHKS*

*1980*

*Galleri Tonne, Oslo*

Gruppeutstilling (utvalg)

*fra 1984*

*Torsøyutstillingen*

*2005*

*Galleri Skallum*

*2002*

*Impulser fra Vestfold, Telemark Fylkesgalleri*

*2000*

*Galleri Skallum*

*2000*

*Larvik Kunstforening: -Carl Nesjar, Terje Ytjall, Åke Berg*

*1998*

*MIX, VBK Haugar, Tønsberg*

*1998*

*Stein,hjerte og jern, Vestfold Festspillutstilling*

*1997*

*1998*

*Galleri Skallum*

*1997*

*Skedsmo Kunstforening*

*1996*

*Bærum Kunstforening*

*1996*

*Vår utstilling, Haugar, Tønsberg*

*1995*

*Frederikshavn Kunstmuseum, "Gjester fra Larvik"*

*1993*

*VB & K Sommerutstilling*

*1993*

*"Norwegische Kulturtage - 1993" Wiesbaden, Tyskland*

*1992*

*Sandefjord, Larvik, Horten, "Vestfoldmalere"*

*1991*

*"4 fra Vestfold", Galleri Kusten, Gøteborg*

*1991*

*"Nordiske Vennskapsbyer", Jyväskylä, Finland*

*1991*

*Skien Kunstforening, "8 fra Vestfold"*

*1989*

*VB & K Sommerutstilling*

*1988*

*Larvik Kunstforening*

*1988*

*1989*

*Fossekleiva Brukskunstutstilling*

*1988*

*Kragerø Kunstforening*

*1986*

*Larvik Kunstforening*

*1986*

*VB & K Sommerutstilling*

*1985*

*Larvik Kunstforening*

*1983*

*1985*

*Østlandsutstillingen*

*1982*

*Larvik Kunstforening*

*Oslo Kunstforening "1990 STATUS"*

I utsmykning

*Bommestad Skole, Fane*

*Tinius Olsens Yrkesskole, Kongsberg*

*Sandefjord Sykehus*

*Sem Kretsfengsel*

*Oslo Nye Tinghus*

*Larvik Politihus*

*Hood Invest, Sandefjord*

*Hotell Wassilioff, Stavern*

*Mågerø Fort, Tjøme, Vestibyle*

*Sandefjord Rådhus, Bystyresalen*

*Larvik kommune,Tjøllingrommet*

*Ullevål Sykehus*

Innkjøp

*1994*

*Vestfoldskjær: Mot OL - Lillehammer*

*1992*

*Norges Seilerforbund: OL Barcelona*

*Norsk Hydro*

*Norges Bank*

*Larvik Kunstforening*

*Sandefjord Kunstforening*

*Personaldirektoratet*

*Vestfold Fylke*

*Radiumhospitalet*

*NRK*

*Borre Kommune*

*Stokke Kommune*

*Dagbladet*

*Sandefjords Blad*

*Glassbransjeforbundet*

*Treschow Fritzøe*

*Norsk Apotekteknikkerforbund*

*Kredittkassen*

*Larvik Kommune*

*Dresdner Bank, Wiesbaden*

*Kunstklubben, Oslo*

*Kunst i skolen, Oslo*

*Fylkessykehuset i Molde*

*Molde Kunstforening*

*Østfold Fylke*

*Bergen Kommune*

*Larvik Sykehus*